CATALOGUE

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES D'ITALIE, DES PAYS-BAS ET DE FRANCE;

DESSINS, ESTAMPES

ENCADRÉES, EN FEUILLES ET EN RECUEILS,

Qui composaient la collection de M. KYMLI, Peintre du cabinet de la cour palatine de Bavière.

PAR F.-L. REGNAULT-DELALANDE.

Cette vente se fera le lundi 22 février et les trois jours suivans, six heures de relevée, maison de M. KYMLI, *rue des Fossés-M.-le-Prince*, n.° 28, *faubourg Saint-Germain.*

NOTA. On verra les Objets qui composent cette collection, le Samedi 20 et le Dimanche 21, depuis onze heures du matin jusqu'à trois heures après midi.

Le présent Catalogue se distribue à PARIS,

CHEZ MM. { FÉLIX, Commissaire-priseur, rue Notre-Dame-des-Victoires, n.° 40;
REGNAULT-DELALANDE, Peintre et Graveur, rue Saint-Jacques, cul-de-sac des Feuillantines, n.° 12.

DE L'IMPRIMERIE DE LEBLANC.

1813.

AVERTISSEMENT.

On distingue dans la Collection formée par M. Kymli, beaucoup de morceaux de mérite; on a cru inutile, dans la description, de rien changer aux noms d'Auteurs sous lesquels les tableaux étaient connus dans ce cabinet : mais pour éviter à cet égard toutes réclamations, la vente sera précédée de deux jours d'exposition, l'on pourra alors s'assurer du mérite et de la qualité de ces ouvrages; les acquéreurs sont en conséquence prévenus qu'aucune réclamation ne sera admise, eu égard aux noms des maîtres sous lesquels ils ont été annoncés dans le présent Catalogue.

Les tableaux de ce cabinet sont en bon état, la plupart richement bordés; les mesures indiquées en ont été prises de l'arasement intérieur des bordures, et les lettres B. C. T., *placées à la fin des descriptions, annoncent qu'ils sont peints sur* bois, *sur* cuivre *ou sur* toile.

Les morceaux sous verre (à l'article des Estampes) sont marqués par une étoile placée près du numéro.

CATALOGUE

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES D'ITALIE, DES PAYS-BAS ET DE FRANCE;

DESSINS, ESTAMPES

ENCADRÉES, EN FEUILLES ET EN RECUEILS,

Qui composaient la Collection de M. KYMLI, Peintre du cabinet de la cour palatine de Bavière.

TABLEAUX.

AMERIGHI. (*Michel-Ange*)

N.° 1 DES Fruits et un Bocal sur un appui : étude vigoureusement coloriée. Hauteur, 12 pouces; largeur, 17 pouces 6 lignes. *T.*

2 Deux Tableaux : études de fruits. H. 7 p., Larg. 13 p. *T.*

ARTOIS. (*Jacques* Van)

3 Des Chasseurs et des Paysans à l'entrée d'un bois. H. 16 p. 6 l., Larg. 22 p. 3 l. *B.*

ASSELYN. (*Jean*)

4 Vue d'une Campagne, où des paysans et une jeune fille montent un grand escalier qui conduit à une tour : composition d'Asselyn. H. 19 p. 3 l., Larg 17 p. 6 l. *T.*

5 Un Pâtre et des Animaux au bord d'une rivière, au-delà de laquelle on voit des fortifications et des fabriques : composition du même. H. 11 p. 9 l., Larg. 17 p. 9 l. *T.*

6 Vue de l'Entrée d'un Bourg : tableau orné de figures, et dans le goût d'Asselyn. H. 10 p. 9 l., Larg. 7 p. 6 l. *T.*

ABSOVEN. ( )

7 Des Buveurs et des Fumeurs dans une tabagie; les uns assis près d'un tonneau, les autres devant une cheminée : tableau marqué *D. T.* 1670. H. 10 p., Larg. 13 p. *T.*

BAGNACAVALLO. (*Barthélemi*)

8 Dame vue en buste; sa coiffure en cheveux est ornée de perles. H. 6 p. 9 l., Larg. 5 p. *B.*

BERGEN. (*Thierry* Van)

9 Paysan faisant passer un gué à son troupeau : composition de Van Bergen. H. 8 p. 9 l., L. 11 p. 9 l.

BERGHEM. (*Nicolas*)

10 Vue d'une Ville dans une gorge de montagnes : cette composition de Berghem est ornée de figures et d'animaux d'une touche très-fine. H. 17 p. 3 l., Larg. 13 p. *T.*

BLOEMAERT. (*Abraham*)

11 Jésus en prière sur la montagne des Oliviers; près de là ses disciples couchés et endormis : composition attribuée à Zuccheri. H. 19 p., Larg. 14 p. 6 l. *B.*

BLOEMEN, dit HORISONTI. (*Jean-Fr.* Van)

12 Une Campagne en partie couverte de bois; le devant est occupé par un monument en ruines : tableau orné de figures. Composition dans un rond. Diamètre, 10 p. *B.*

BLOEMEN. (*Pierre* Van)

13 Un Cavalier faisant ferrer son cheval : esquisse touchée avec liberté. H. 15 p., Larg. 18 p. *T.* sans bordure.

BOUDEWYNS et *Fr.* BAUT. (*N.*)

14 Deux Paysages ornés de figures et d'animaux : tableaux francs de touche et d'une belle couleur. H. 26 p., Larg. 17 p. *T.* sans bordures.

BOURDON. (*Sébastien*)

15 La Sainte-Vierge et le jeune saint Jean près de l'Enfant Jésus endormi : composition du Bourdon, connue par l'estampe de Natalis. H. 23 p., Larg. 21 p. *T.*

BRAUWER. (*Adrien*)

16 Des Buveurs et des Fumeurs dans une chambre de paysans : sujet de quatre demi-figures. H. 7 p. 6 l., Larg. 7 p. *B.*

17 Vieillard assis mangeant des moules: tableau vigoureux de couleur, attribué au même. H. 7 p. 6 l., Larg. 6 p. 4 l. *B.* forme ovale.

BREUGHEL. (*Jean*)

18 Un Paysage avec Moulin à vent : cette composition de Breughel est ornée de figures. H. 7 p., Larg. 9 p. 9 l. *B.*

CABEL. (*Adrien* Vander)

19 Vue d'une Campagne où une rivière tombe en cascade : tableau orné de figures. H. 12 p., sur pareille Larg. *T.*

CALLOT. (*Jacques*)

20 Village incendié; des soldats s'empressent à secourir les habitans : composition de Callot. Tableau de forme ronde. Diamètre 9 p. *B.*

CAMPAGNOLE. (*Dominique*)

21 Une Campagne, où un jeune garçon joue du flageolet et garde des moutons près d'une rivière, au-delà de laquelle on voit des fabriques : tableau attribué à Campagnole. H. 25 p., sur pareille Larg. *T.*

CANTARINI, dit LE PESARÈZE. (*Simon*)

22 Lucrèce assise, la main droite posée sur un poignard : ce tableau, de l'école du Guide, est attribué au Pesarèze. H. 27 p., Larg. 30 p. 6 l. *T.*

CARRACHE. (*Louis*)

23 Jésus en croix : tableau dans le style de L. Carrache. H. 23 p., Larg. 19 p. 9 l. *T.*

24 La Sainte-Vierge considérant le corps mort de Jésus-Christ appuyé sur ses genoux : composition d'Ann. Carrache. H. 3 p. 9 l., Larg. 4 p. 9 l. *C.* forme ovale.

CESARI d'Arpino, dit LE JOSEPIN. (*Joseph*)

25 Résurrection du Lazare : composition de quinze figures, signée J. Arpinas fec. 1625. H. 28 p., sur pareille Larg. *B.*

CHAMPAGNE. (*Philippe* de)

26 Un saint Anachorète, à genoux, les yeux élevés au ciel : le site où est placé sa grotte offre un pays coupé de rochers et de montagne; on y aperçoit un solitaire, à genoux, au pied d'une croix, près d'une rivière. Ce tableau, d'une belle couleur et d'une exécution précieuse, est marqué des lettres *D. C.* et de l'année 1668. H. 24 p., Larg. 27 p. 6 l. *T.*

27 Jeune Homme coiffé en cheveux, brun, le cou entouré d'une cravatte de mousseline : étude connue par l'estampe gravée par M. *Kochkin.* Haut. 14 p. 6 l., Larg. 10 p. 8 l. *T.*

28 La Sainte-Famille; la Sainte-Vierge lave du linge, et l'Enfant Jésus et saint Joseph scient une branche d'arbre que soutient un Ange : sujet peint en grisaille, attribué à Champagne. Haut. 13 p. 6 l., Larg. 16 p. 6 l. *T.*

CONCA. (*Sébastien*)

29 La Sainte-Vierge et le jeune saint Jean regardant l'Enfant Jésus endormi. Cette composition qui nous paraît être de Trevisani, est connue par l'estampe de Geor.-Fréd. Schmidt.

CRAESBÉKE. (*Joseph* Van)

30 Des Hommes et des Femmes à table dans une taverne : composition de Craesbéke. H. 5 p. 9 l., Larg. 7 p. 6 l. *B.*

CRAYER. (*Gaspard* de)

31 Saint Pierre vu à mi-corps, les yeux élevés au ciel : étude de l'école de Crayer. H. 27 p., Larg. 21 p. 6 l. *T.*

CRESPI. (*Antoine-Marie*)

32 Bélisaire, aveugle, conduit par un enfant, demande l'hospitalité dans un château de la Thrace, où un chef des troupes de Justinien se livrait aux plaisirs de la table : composition dans un rond. Diamètre 15 p. *T.*

33 La Charité humaine : composition aussi attribuée à Crespi. H. 36 p., Larg. 42 p. *T.* sans bordure.

CRETI. (*Donato*).

34 La Sainte-Vierge et saint Joseph près de l'Enfant Jésus adoré par deux Anges : tableau d'un effet piquant. H. 6 p., Larg. 9 p. 3 l. *B.*

CRIVELLI. (*Ange-Marie*)

35 Un Barbillon, une Carpe, des Huîtres, du Pain, un Verre de Vin et un Panier de Fruits sur un appui. H. 19 p. 3 l., Larg. 29 p. 9 l. *T.*

CUYP. (*Jacques-Gerrits*)

36 Deux Barques à voiles navigant sur un bras de mer, à peu de distance des côtes. H. 6 p. 6 l., Larg. 9 p. 6 l. *B.*

DEHEEM. (*Corneille-David*)

37 Une Poularde, un Jambon, des Fruits et des Vases

sur des tables en partie couvertes de tapis : ces deux tableaux brillants de couleur et précieux de touche, proviennent du cabinet du prince de Conti (n° 279 du Catalogue). Haut. 17 p. 3 l., Larg. 23 p. *B.*

DIETRICY. (*Christian-William-Ernest*)

38 Un saint Religieux en prière, et un Vieillard partageant du pain à deux solitaires : cette composition de Dietricy paraît être une imitation de Salvator Rose. H. 22 p. 9 l., Larg. 16 p. 8 l. *T.*

DOLCI. (*Carlino*)

39 La Tête de saint Jean-Baptiste sur un plat d'or, près du plat deux volumes couverts en velours cramoisi et garnis en argent : morceau attribué à Dolci. H. 18 p., Larg. 23 p. 6 l. *T.*

DUPLESSIS. (M.)

40 Le Portrait de Gluck : tableau connu par l'estampe de M. Miger. H. 16 p. 8 l., Larg. 13 p. 6 l. *T.*

FRANCK. (*François*)

41 L'Adoration des Mages, d'après Le Bassan. H. 11 p., Larg. 8 p. 9 l. *B.*

FYT. (*Jean*)

42 Des Oiseaux morts et des Instrumens de Chasse sur des appuis : deux tableaux touchés avec fermeté dans le goût de J. Fyt. H. 15 p. 3 l., Larg. 19 p. 6 l. *T.*

GASSELIN. 1617. (*Noel*)

43 Vue intérieure d'un Palais : tableau orné de figures. H. 28 p., Larg. 20 p. *T.*

GILMANS. ( )

44 Des Fruits réunis au pied d'un groupe de grands arbres. H. 16 p. 9 l., Larg. 21 p. 4 l. *T.*

GLAUBER. (*Jean*)

45 Un Paysage avec grands arbres; sur le devant, à la

droite, des voyageurs près d'une femme assise. H. 16 p. 6 l., Larg. 10 p. 6 l.

GOLTZIUS. (*Henri*)

46 Guerrier le casque en tête, et vu en buste : étude attribué à Goltzius, d'après Rubens. H. 15 p. 2 l., Larg. 11 p. 9 l. *B.*

GOYEN, 1651. (*Jean* Van)

47 Village au bord d'un canal, où sont des barques à voiles; sur le devant, des matelots amarent un bateau. H. 13 p. 6 l., Larg. 21 p. *B.*

48 Vue d'une Plaine à travers laquelle serpente une rivière; on aperçoit, à la droite, un village : tableau orné de figures. H. 7 p. 6 l., Larg. 11 p. 8 l. *B.*

GRIEF. (*Jean-Antoine*)

49 Du Gibier mort, groupé au pied d'un arbre et gardé par un chien; plus loin, deux chasseurs. H. 10 p., Larg. 14 p. 2 l. *T.*

50 Jeune Garçon et Meute de Chiens près d'un lièvre et de divers oiseaux morts, placés au pied d'un arbre. H. 7 p. 8 l., Larg. 10 p. *B.*

GRIFFIER. (*Jean*)

51 Vue de la tour *die Pfalz* sur le Rhin; de hautes montagnes couvertes de bois bordent le fleuve : tableau orné de figures. H. 10 p. 8 l., L. 13 p. 5 l. *B.*

GUESCHE. (*Pietre*)

52 Un Chariot suivi de Paysans et de Paysannes, sur une route dans un bois. H. 9 p. 6 l.; Larg. 14 p. 8 l. *T.*

HALTH. (Van)

53 Des Vases, un Plat, une Grenade et un Citron pelé, placés sur un appui. H. 26 p. 3 l., Larg. 21 p. 6 l. T.

HELMONT. (*Jean* Van)

54 Deux Fumeurs près d'une table, dans une tabagie :

sujet de demi-figures. H. 10 p., Larg. 8 p. 4 l. *B.*

HOET. (*Guerard*)

55 Un Sujet de Bacchanale : des satyres et des bacchantes cherchent à enivrer le vieux Silène; d'autres dansent autour de la statue du dieu des Jardins : ce tableau, attribué à Guer. Hoet, tient beaucoup plus à la manière de Vander Cabel. H. 16 p. 4 l., Larg. 21 p. 6 l. *T.*

HOLBEEN. (*Jean*)

56 Le Portrait de François de la Rochefoucault, abbé de Senlis. H. 6 p., Larg. 5 p. *B.*

HONDEKOETER. (*Melchior*)

57 Des Oiseaux morts attachés à une branche de sorbier accrochée à un clou sur une muraille blanche : étude signée Hondekoeter, 1658. H. 15 p., Larg. 11 p. 6 l. *B.*

58 Deux Tableaux où sont représentés un Coq, une Poule et ses Poussins, et des Pigeons : ces compositions, attribuées à Hondekoeter, sont terminées par des fonds de paysage. H. 21 p. 9 l., Larg. 28 p. 3 l. *T.*

59 Des Poules et un Pigeon dans une basse-cour. H. 34 p., Larg. 48 p. *T.*

HUGTENBURCH. (*Jean* Van)

60 Vue des bords du Tibre; sur le devant, un muletier, un pâtre et des animaux; la rive opposée est occupée par des monumens en ruines et des fabriques. H. 14 p. 9 l., sur pareille largeur. *T.*

JANSSENS. (*Victor-Honoré*)

61 L'Enlèvement d'Europe; l'Enlèvement de Proserpine. Tableaux de 17 p. 6 l. de H., sur 25 p. de Larg. *T.*

62 Apollon et les Saisons. H. 24 p., Larg. 29 p. 6 l. *T.*

JARDIN. (*Carle* DU)

63 Une Femme à cheval, et une jeune Fille passant à gué une petite rivière : tableau attribué à Carle Du Jardin, et regardé comme une etude faite par ce maître en Italie. H. 10 p., Larg. 13 p. *T.*

KALF. (*Guillaume*)

64 Un Intérieur de Cuisine; dans le fond, une vieille près du feu; sur le devant, des ustensiles de ménage et des légumes. H. 9 p. 6 l., Larg. 13 p. *B.*

65 Des Ustensiles de Cuisine et des Légumes : étude touchée avec sentiment. H. 4 p. 6 l., Larg. 5 p. 3 l. *B.*

LAUR. (*Philippe*)

66 Des Chérubins près de la Madeleine dans le désert : composition de Ph. Laur. H. 13 p., Larg. 18 p. 6 l. *T.*

LE NAIN. (*Louis*)

67 Jeune Homme allumant sa pipe; il est debout près d'une table, et tient un verre de vin : sujet de demi-figure. H. 4 p. 6 l., Larg. 4 p. *B.*

LIANNO, dit LE NAPOLITAIN. (*Philippe* de)

68 Choc de Cavaliers à peu de distance d'une forteresse, près d'une chaîne de montagne. H. 17 p., Larg. 27 p. *T.*

LOUTHERBOURG. (*Jacques-Philippe*)

69 Un Homme et une Femme regardant un enfant qui déniche un nid d'oiseaux. H. 16 p. 9 l., Larg. 13 p. 10 l. *T.*

MAIRE. (*Jean* LE)

70 Monument en ruine, dont la base est baignée par une rivière; au bord de la rivière, un homme couché et endormi. H. 15 p. 6 l., Larg., 11 p. 9 l. *T.*

MAUPERCHÉ. (*Henri*)

71 Jeune Pâtre jouant du chalumeau en gardant des chèvres et des moutons au bord d'une rivière. H. 22 p. 3 l., Larg. 18 p. 9 l. *T.*

MAYER. ( )

72 Un Pâtre et des Animaux sur une pelouse au bord d'une rivière, à peu de distance d'un bois. H. 4 p. 3 l., Larg. 6 p. *B.*

73 Vue d'une Ferme au bord d'une rivière : étude ornée de Figures. H. 13 p. 10 l., Larg. 12 p.

MIEL. (*Jean*)

74 Un Marchand d'Orviétan distribuant des drogues à des paysans et à des paysannes; la scène se passe à l'entrée d'un village, près d'une fontaine. Ce tableau, attribué à J. Miel, rappelle les compositions de ce maître. H. 20 p., Larg. 24 p. 6 l. *T.*

MILÉ, dit FRANCISQUE. (*Joseph-François*)

75 Un Paysage coupé par un chemin bordé par une montagne couverte de fabriques; au pied de la montagne, une rivière : tableau orné de figures. H. 17 p., Larg. 25 p. 9 l. *T.*

MOOLE. (Van)

76 Un Ange près du corps du Christ mort étendu sur un linceul : tableau de l'école de Van Dyck, attribué à Van Moole. H. 7 p. 4 l.; Larg. 10 p. 6 l. *C.*

77 La Sainte-Vierge portée au ciel par des Anges; au bas, les Apôtres près de son tombeau : tableau fin de touche. H. 11 p., Larg. 8 p. 9 l. *C.*

MOLNAER, dit LE LOUCHE. (*Corneille*)

78 Village entouré de grands arbres, et vu pendant l'hiver; sur le devant, un rustre et un enfant. H. 18 p. 6 l., Larg. 14 p. 6 l. *B.*

MOLYN. (*Pierre*)

79 Village incendié; le devant du tableau est occupé par une rivière où des paysans conduisent une barque. H. 9 p., Larg. 13 p. *B.*

80 Un Paysage traversé par un sentier, près duquel un voyageur est assis : esquisse signée *P. M.* H. 13 p., Larg. 11 p. *B.*

MONTBEILLIARD. (*B.* de)

81 Enée sortant de Troie pendant l'incendie de cette ville. H. 9 p., Larg. 12 p. *B.*

MUTIEN. (*Jérôme*)

82 Saint Jérôme en prière devant un crucifix : étude attribuée au Mutien. H. 22 p., Larg. 17 p. 6 l. *B.*

NEER. (*Arnould* Vander)

83 Point de Vue de Paysage au clair de lune; à la droite, au pied d'une montagne, des fabriques et un moulin à eau; sur le devant, une jeune fille montée sur un bourriquet conduit par un rustre. H. 20 p., Larg. 17 p. 3 l. *B.*

NICASIUS. (*Bernard*)

84 Des Brochets, des Carpes et d'autres Poissons près d'un baquet en partie couvert par un filet. H. 17 p., Larg. 22 p. *T.*

NIEULAND. (*Guillaume* Van)

85 Un Canal glacé traversant une campagne couverte de neige : tableau orné de figures. H. 8 p. 6 l., Larg. 10 p. 9 l. *B.*

PATEL. (*Pierre*)

86 Deux Paysages avec Ruines : tableaux dont les différens plans sont ornés de figures. H. 25 p., Larg. 47 p. *T.* sans bordures.

PEETERS. (*Bonaventure*)

87 Une vaste étendue de Mer; on y voit des vaisseaux de

haut-bord et d'autres bâtimens; à la droite du devant, des matelots près d'un rocher couvert de grands arbres. H. 15 p. 8 l., Larg. 26 p. *B.*

POELENBURG. (*Corneille*)

88 Des Baigneuses près d'un taillis, à peu de distance d'une rivière. On aperçoit, dans l'éloignement, un pâtre et des animaux au pied d'une montagne: tableau agréable de composition et brillant de couleur. H. 7 p. 6 l., Larg. 9 p. 6 l. *B.*

ROMEYN. (*Guillaume* Van)

89 Deux Vaches et trois Moutons dans une prairie; à la droite de la composition, des fabriques, une petite rivière et un pont: composition de Van Romeyn. H. 12 p. 10 l., Larg. 16 p. 9 l. *T.*

RUYSDAEL. (*Jacques*)

90 Un Vaisseau battu par un gros temps: étude de 7 p. 6 l. de H., sur 10 p. 6 l. de Larg. *B.*

SAFTLEVEN. (*Herman*)

91 Un Rustre, se disposant à porter des légumes au marché, charge son baudet; des fabriques, des masses d'arbres et quelques figures occupent le surplus de cette composition de Zachtleeven. H. 17 p. 9 l., Larg. 14 p. 3 l. *T.*

SALARIO. (*André*)

92 Une Dame vue en buste, les cheveux en partie couverts d'une toque brodée en or, et le cou orné d'un collier de grenat. H. 7 p., larg. 6 p. *B.*, dans une bordure forme ovale.

SCHIDONE. (*Barthélemi*)

93 La Sainte-Vierge, les Saintes-Femmes, et plusieurs Saints près du corps mort de Jésus-Christ, que soutient Joseph d'Arimathie: composition de Schidone. H. 8 p. 9 l., Larg. 7 p. 3 l. *C.*

94 Tête d'homme coiffée d'une calotte de drap rouge: étude aussi attribuée au même.

STELLA. (*Jacques*)

95 Le Printemps, l'Été. Dans le premier de ces tableaux, une danse de jeunes filles; dans l'autre, des moissonneurs : scènes pastorales, connues par les estampes de Claudine Stella. H. 11 p. 6 l., Larg. 9 p. *T.*

SWANEVELT, dit HERMAN d'Italie. (*Herman*)

96 Vue d'une Campagne traversée par un canal. A la droite, une dame et un cavalier naviguent dans un bateau que conduit un jeune garçon; du côté opposé, une chaîne de montagne coupée par un chemin bordé de taillis et de grands arbres, qui conduit à un pont de bois; on y remarque aussi, près de la berge, des mariniers dans une grande barque à voiles. Ce tableau, d'une grande harmonie, et dont le ciel est brillant et lumineux, a été acquis par M. Kymli, comme une production de Claude Le Lorrain; d'autres l'ont attribué à Herman d'Italie. H. 22 p. 6 l., Larg. 36 p. 4 l. *T.*

THOMAS. (*Jean*)

97 L'Enfant Jésus assis sur les genoux de la Sainte-Vierge, soulevant le voile dont il est couvert : tableau touché avec fermeté et colorié dans le goût des études faites en Italie, par Van Dyck. H. 35 p. 9 l., Larg. 25 p. *T.*

TIEPOLO. (*Jean-Baptiste*)

98 Saint Antoine de Padoue rendant hommage à l'Enfant Jésus que la Sainte-Vierge tient sur ses genoux. H. 20 p. 9 l., Larg. 15 p. *T.*

VERNET. (*Joseph*)

99 Un Paysage, où une jeune femme est près d'un

pêcheur : étude attribuée à J. Vernet. H. 9 p. 9 l., Larg. 12 p. *T.*

VIEN. (*Joseph-Marie*)

100 Une Nymphe à genoux considérant l'Amour endormi : composition terminée par un fond de paysage ; tableau peint à l'encaustique. H. 35 p. 6 l., Larg. 47 p. 6 l. *B.*

WITTE. (*Emanuel* de)

101 L'Intérieur d'une Eglise catholique, où des fidèles assistent au service divin qu'un prêtre célèbre dans une chapelle : tableau d'une touche large et facile, et piquant d'effet. H. 10 p. 9 l., Larg. 8 p. 6 l. *T.*

ZUCCARELLI. (*François*)

102 La Fuite en Egypte ; la Sainte-Famille paraît diriger sa marche vers une montagne où est un ancien monument. Ce tableau, dans un rond, est attribué à Zuccarelli, et paraît être imité d'une composition de l'Albane. Diamètre, 13 p. *B.*

103 Une Coupe renversée et des Fruits sur une table en partie couverte d'un tapis vert : tableau marqué d'un monogramme formé des lettres *A. V. B.* H. 20 p. 8 l., Larg. 26 p. 6 l. *T.*

104 Un Plat, contenant des rougets des sardines et d'autres poissons : tableau signé des lettres *Q. S. R.* H. 13 p 8 l., Larg. 16 p. 4 l.

Tableaux par et d'après différens maîtres.

105 Sept Tableaux : Minerve et des Génies, par *Boullongne ;* Allégorie sur les Arts, par *Doyen ;* Buste de jeune Garçon, par *Fragonard ;* saint François-Xavier, par *Jeaurat ;* et trois sujets de l'histoire

de saint Louis, par *Jouvenet.* Plusieurs de ces esquisses sont sans bordure.

106 Huit autres Esquisses : David pinçant de la harpe, par *La Fosse;* Assemblée d'Echevins, par *Largillière;* Port d'Italie, par *Manglard;* Fuite en Egypte, par *Pierre;* Louis XV, par *Rigaud;* Intérieur d'Eglise, par *Subleyras;* la Vierge et l'Enfant Jésus, et la Madeleine, par *Watteau.*

107 Trois Tableaux : l'Ange Gabriel, Buste d'*Ecce Homo* et Annonce aux Bergers; style de Dolci, L. Carrache et Le Palme.

108 Quatre Tableaux : Marche d'Animaux, Pâtre faisant abreuver des animaux; un Hiver et une Chasse au Cerf; style de Begyn, Berghem, Breughel et Bril.

109 Sept Tableaux : Tête d'Enfant, Madeleine aux pieds de Jésus en croix, l'Enfant prodigue, Homme portant une calotte, Homme à barbe et deux petits Paysages; style de Van Dyck, Flore, Franck, Hemskerk et Huysmans.

110 Six Tableaux : Choc de Cavaliers, Femme vue à mi-corps, Pan et Syrink, Joseph expliquant les songes, un Saint tenant un crucifix, et Rencontre de Cavalerie; style de Du Jardin, Metzu, Milé, Ottovenius, Sckalken et Verchuring.

111 Deux Tableaux : l'Education de la Vierge et un très-petit Paysage; style de Stella et du Guaspre.

112 La Sainte-Vierge et saint Jean près de Jésus en croix; copie d'après Michel-Ange, dans le style de Sébastien del Piombo. H. 19 p. 2 l., Larg. 14 p. 31. *T.*

113 L'Education de la Vierge, d'après André del Sarte.

114 La Vierge et saint Joseph à genoux adorant l'Enfant Jésus couché à terre sur un linge : composition

dans le goût de l'école florentine. H. 38 p. 6 l., Larg. 27 p. 6 l. *B.*

115 Saint Siméon, d'après Raphaël; et un Saint en acte d'adoration, d'après Lanfranc.

116 Le Mariage de sainte Catherine et la Madeleine, d'après Le Corrège.

117 Céphale et l'Aurore, d'après Ann. Carrache : tableau sans bordure.

118 Le Martyre de saint Pierre, la Madeleine, d'après Le Guide : le second tableau sans bordure.

119 Guerrier à genoux aux pieds d'un évêque; dans le haut, la Vierge, l'Enfant Jésus et deux Anges, d'après Le Guerchin. H. 22 p., Larg. 15 p. *T.*

120 Les Pélerins d'Emmaüs, et Vénus liant un bandeau sur les yeux de l'Amour; d'après Le Titien.

121 La Sainte-Famille, sainte Elisabeth, la Madeleine et une Religieuse, d'après Paul Véronèse; et des Paysans sous un chaume à la porte de leur maison, d'après Le Bassan.

122 Groupe d'Enfans, d'après Rubens; deux Anges près du Christ mort, appuyé sur les genoux de la Sainte-Vierge, d'après Van Dyck : tableau sans bordure.

123 Un Maréchal ferrant, d'après Laër; Jeux de Paysans et deux Paysages, d'après Isaac Ostade. Quatre tableaux.

124 Quelques Tableaux non décrits au Catalogue, seront divisés sous ce numéro.

DESSINS.

CHALLE. (*Michel-Ange*)

125 Vingt-quatre Vues différentes du Colisée à Rome:

dessins aux crayons noir et blanc, sur papier bleu. 1 *vol. in-fol. relié.*

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

BERVIC. (M.)

126 L'Enlèvement de Déjanire, d'après Le Guide.

127* La Demande acceptée, d'après Lépicié : deux Epr., une avant la lettre, une avec la lettre; cette seconde sous verre.

128* Le Repos, d'après Lépicié : Epr. avant la lettre.

129* Portraits de Vergennes et de Sénac, par M. *Bervic;* cinq autres Portraits, par MM. *Beisson* et *Blot*, enfans de France, etc. Sept estampes, une sous verre.

CALLOT. (*Jacques*)

130 Quatre-vingt-quatre petits Sujets de l'Histoire sainte et autres, par *Callot;* et sept Morceaux, plusieurs d'après Mignard et Le Brun. En tout quatre-vingt-onze estampes.

CARS. (*Laurent*)

131 Sacrifice d'Iphigénie, et Hercule et Cacus, d'après Lemoine, par *Cars;* quatorze autres Morceaux, par M. *Levasseur*, etc.

DELAUNAY. (*Nicolas*)

132 Marche de Silène, d'après Rubens, par *Delaunay;* soixante-quatre autres Morceaux, dont une Suite d'Apôtres, d'après Van Dyck.

DREVET. (Les)

133* Louis XV, Samuël Bernard, M.me de Némours, Boileau, Rigaud, etc. Dix estampes, deux sous verre.

EDELINCK. (*Gérard*)

134* La Sainte-Famille, d'après Raphaël, le Portrait de Champagne et celui de Barbier du Metz. Sept estampes, deux sous verre.

FALCKEYSEN. (*Théodore*)

135 La Mort du général Wolfe, d'après West : Epr. avant la lettre.

GUTTENBERG. (*Charles*)

136* Suppression des Ordres monastiques sous le règne de l'empereur Joseph II, d'après de France; Guillaume Tell, d'après Fuessli : Epreuves avant la lettre.

GUTTENBERG. (M. *Henri*)

137* La Madeleine, d'après Furino : Epr. avant la lettre.

KLAUBER. (M.)

138* La Charité humaine, d'après Le Guide; petite Ecolière de Harlem, d'après Poelenburg; Femme de François Mieris, d'après Mieris; Portrait de Gasp. Netscher, d'après Netscher; et les Portraits d'Allegrain et de Vanloo : Epr. avant la lettre, trois sous verre.

139 Empereurs et Impératrices de Russie, depuis Pierre I.er jusqu'à l'empereur Alexandre I.er; dix portraits dans des médaillons attachés à un laurier : Portrait de Marie Féodorowna, impératrice douairière de Russie, et celui d'Elisabeth Alexiewna, épouse d'Alexandre I.er, etc. Onze estampes.

140 Charles-Frédéric, margrave de Bade; le prince Kourakin; Platon, métropolitain de Moscou; les comtes Litta, Potocki, Rostopsin et de Strogonoff. Sept estampes.

LE BAS. (*Jacques-Philippe*)

141* Œuvres de Miséricorde, Enfant prodigue, d'après Teniers.

MORACE. (M.)

142* L'Amour s'efforçant de retenir la Fortune; d'après Le Guide : Epr. avant la lettre.

MULLER père. (M.)

143 Sainte Cécile, d'après le Dominiquin; Loth et ses filles, d'après Honthorst; Alexandre vainqueur de soi-même, d'après Flinck : Epr. avant la lettre.

144 *The Battle at Bunkers Hill....* la Bataille de Bunkers Hill, près Boston, le 17 juin 1775, d'après Trumbull : Epr. avant la lettre.

145 Louis XVI représenté en pied et en manteau royal, d'après M. Duplessis : Epr. avant la lettre.

146 Les Portraits du baron d'Alberg, de Loder, anatomiste; de Graff, Galloche, et M.me Le Brun, peintres; Le Ramberg, sculpteur; et celui de M.me Muller. Sept estampes, cinq avant la lettre, trois sous verre.

MULLER fils. (M.)

147 Saint Jean l'évangéliste représenté à mi-corps; d'après le tableau du Dominiquin, de la collection de M. Fromman, conseiller de régence, à Stuttgard : prem. Epr.

148 Les Portraits de Wilhelm, prince royal de Wurtemberg; Hufeland, médecin; Notter, négociant.

POILLY. (*François* de)

149 La Fuite en Egypte, d'après Le Guide; saint Jean dans l'île de Patmos, d'après Le Brun; par *Poilly*. Plus, trente-six autres morceaux par et d'après des maîtres d'Italie.

PORPORATI. (M.)

150* La Mort d'Abel, d'après Vander Werf; Agar renvoyée; d'après le petit Van Dyck.

151* Suzanne au bain, d'après Santerre; la petite Fille au chien, et jeune Fille pleurant un oiseau; d'après Greuze : la troisième estampe par *J. Jac. Flipart.*

PREISLER. (M.)

152* Dédale et Icare, d'après Vien; par M. *Preisler :* Epr. avant la lettre, etc. Six estampes, une sous verre.

SCHMIDT de Berlin. (*Georges-Frédéric*)

153* Le Portrait du comte d'Evreux, d'après Rigaud; Antoine Pesne, peintre, etc. Cinq estampes, une sous verre.

SCHMUZER. (*Jacques*)

154* Saint Ambroise et Théodose-le-Grand, Mutius-Scœvola, d'après Rubens. Deux estampes, une sous verre.

STRANGE. (*Robert*)

155 Henriette-Marie, reine d'Angleterre; d'après Van Dyck.

WILLE. (*Jean-George*)

156* Mort de Marc-Antoine, d'après Battoni : deux Epr., une avant la lettre, une avec la lettre; cette seconde sous verre.

157* Instruction paternelle, Gazetière hollandaise; d'après Terburg.

158* Dévideuse, Mère de Ger. Dow; Liseuse : toutes deux d'après Ger. Dow; la Cuisinière hollandaise, d'après Metzu.

159* Observateur distrait, Tricoteuse hollandaise, d'après Mieris.

Suite des morceaux par WILLE.

160* Bons Amis, d'après Ostade; Mort de Cléopâtre, petit Physicien; d'après Netscher.

161* Concert de Famille, jeune Joueur d'instrument; d'après Sckalken.

162* Agar présentée à Abraham, Repos de la Vierge; d'après Dietricy.

163* Musiciens ambulans, Offres réciproques; d'après Dietricy.

164* Petite Écolière, d'après Schenau; Maîtresse d'école, bonne Femme de Normandie, Sœur de la bonne Femme de Normandie; d'après M. P. Al. Wille.

165* Tante de Ger. Dow, Philosophe du temps passé, Maréchal-des-logis, etc. Quatre pièces, trois avant la lettre.

166* Les Portraits du comte d'Aumale, Charlemagne, les Maréchaux de Saxe et de Loewendal, Saint-Florentin : Epr. avant le titre de conseiller d'état et avec les six maillets blancs dans les armes. Cinq estampes, la dernière sous verre.

167* Marigny, Liebaux, Quesnay, Briseux, Parrocel (Epr. avant la lettre); et Massé. Six estampes, deux sous verre.

Estampes de différens maîtres.

168 Vingt-une Estampes, d'après des tableaux du Musée français, des galeries de Florence, du Palais royal, et du cabinet de M. Le Brun; par des graveurs modernes : Epr. avant la lettre. Cet article formera deux lots.

169 Quarante-deux Portraits : savans Artistes et autres.

RECUEILS D'ESTAMPES.

170 Stucs et Arabesques du Vatican, la Vue perspective, le Développement général et les deux Portes de la Galerie; par *Volpato* et *Ottaviani*. Vingt-deux morceaux de ces suites.

171 Tableaux, Statues, Bas-Reliefs et Camées de la galerie de Florence et du palais Pitti; d'après les dessins de M. Wicar. *Paris*, 1789 *et années suivantes : dix-huit premières livraisons in-folio, brochées.* Anc. Epr.

172 Galerie du Palais royal, gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent; avec un abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau, par Fontenay. *Paris*, *Couché* et *Bouilliard*, 1786, *trente-une prem. livrais. in-folio.* Anc. Epr.

173 Plan de la Ville de Saint-Denis, et Monumens et Antiquités de l'Eglise de Saint-Denis. Seize Pièces.

174 Le Temple des Muses. *Amsterdam*, 1749, *in-fol. rel. fig.* au nombre de soixante, dessinées et gravées par *B. Picart.*

175 Pilote américain septentrional. *Paris*, *Le Rouge*, 1778, *in-folio cart.*

FIN.